

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский социально – педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №6
от 30.06.2025



Утверждаю
Директор ОГБПОУ УСПК
Э.А.Мусенова
«30» июня 2025 г.
Приказ № 159 от 30.06.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности**

«Театральная палитра»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Программу разработал:
Кошечкина Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск
2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации/контроля	19
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение программы	20
2.5. Условия реализации программы	22
2.6. Воспитательный компонент	24
3. Список литературы	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная Палитра» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГБПОУ «УСПК»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГБПОУ «УСПК»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГБПОУ «УСПК»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ОГБПОУ «УСПК».

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

В связи с запросом со стороны студентов и их родителей на программы художественного развития, актуальность проблемы не вызывает сомнения.

Театральная деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Также, для воспитанников значимым является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях.

Отличительные особенности программы:

Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем общеобразовательной колледжа и дополнительного образования. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиться личностно и подготовиться к самостоятельной трудовой деятельности. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности студента, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы:

Новизна предлагаемой программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Программа не рассчитана на студентов, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой школьник получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 15-20 лет.

Студенты в возрасте 15-18 лет находятся на этапе перехода от подростковой жизни к взрослой. В это время у них развиваются различные черты и характеристики. В этом возрасте студенты начинают более серьезно задумываться о своей карьере и жизни после учебы. Они часто задают себе вопросы о своих интересах и предпочтениях. Студенты этого возраста часто становятся более активными в социальных сетях, участвуют в различных

общественных мероприятиях, а также проявляют интерес к социальным и политическим вопросам. В это время они начинают осознавать важность личностного и профессионального роста, что может проявляться в желании участвовать в тренингах, курсах и других формах обучения. Студенты часто проявляют высокую критичность к окружающей действительности и активно используют свое воображение в учебе и творчестве.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 10 человек

Объем программы: 240 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: Занятия проходят 3 раза в неделю – 1 занятие длится 2 часа.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации программы театральной студии является то, что она даёт возможность каждому студенту с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить студентов элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности студентов через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучить студентов четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Обучить студентов играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

- Развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развить творческое мышление, воображение, память.
- Развить речевой аппарат, пластическую выразительность.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами.

- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты: обучающиеся научатся получают общие знания о театральной культуре; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) вербальное и невербальное.

Метапредметные результаты:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.4. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	2	4	6	Педагогическое наблюдение, анкетирование

2.	История театра. Театр как вид искусства. 2.1 Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. 2.2 Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	8	10	18	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
3.	Актерская грамота. 3.1 Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. 3.2 Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды	18	20	38	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
4.	Художественное чтение 4.1 «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д. 4.2 Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	10	30	40	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений

5.	Сценическое движение 5.1 Пластическая выразительность актера. 5.2 Сценическая акробатика.	10	16	26	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
6.	Работа над сценическим этюдом, мероприятия 6.1 Анализ проделанной работы. 6.2 Репетиции. Показ спектакля.	10	30	40	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
7.	Основы пантомимы 7.1 Знакомство с позициями актера в пантомиме	12	20	32	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
8.	Подготовка и защита индивидуальных творческих проектов.	10	30	40	Педагогическое наблюдение, пробное выполнение элементарных упражнений
	ВСЕГО:	80	160	240	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»

Теория: Ознакомить участников с основами работы творческого объединения.

Практика: Обсудить планы на ближайшее будущее и собрать предложения от членов объединения.

Оборудование: Презентационное оборудование (проектор, экран) для показа плана работы и мероприятий, бумага и ручки для анкет, либо электронные устройства, доска и маркеры для записи ключевых моментов обсуждения и предложений.

Теория: Цели и задачи творческого объединения: Обсудить, какие цели преследует объединение (например, развитие творчества, обмен опытом, организация мастер-классов и выставок). Определение задач и ожиданий от участников. План работы на ближайший период:

Презентация календаря мероприятий: мастер-классы, семинары, выставки и другие события. Обсуждение форматов активностей (онлайн, оффлайн, смешанные форматы). Важность обратной связи: Пояснить, почему важно получать мнения и идеи участников. Подчеркнуть, что это помогает улучшить план и сделать его более актуальным и интересным для всех.

Практика: Заполнение анкеты «Ваши предложения по работе творческого объединения»: Раздать участникам анкеты, включающие вопросы о предпочтениях, интересах и идеях по будущим мероприятиям. Установить время для заполнения анкет (например, 10-15 минут). Обсуждение предложений: Провести групповые обсуждения по наиболее интересным или популярным предложениям, выдвинутым в анкетах. Участники могут делиться своими мыслями и предлагать идеи по их реализации.

Оборудование: Презентационное оборудование (проектор, экран) для показа плана работы и мероприятий, бумага и ручки для анкет, либо электронные устройства, доска и маркеры для записи ключевых моментов обсуждения и предложений.

Тема 2. История театра. Театр как вид искусства.

Теория: Ознакомить участников с историей театра, его основными направлениями и стилями, а также с особенностями театрального искусства в теории и практике.

Практика: Анализ театральных постановок: разбор сцен, характеров и режиссерских решений. Элементы актерского мастерства: упражнения на развитие эмоциональности и сценического присутствия. Работы над созданием собственных театральных сцен и мини-постановок.

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории театра. - Проектор и экран для презентации. Аудио/видео оборудование для демонстрации театральных сцен. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Теория: История театра: периоды развития театра: древнегреческий, римский, средневековый, ренессансный, современный. Ключевые личности и их влияние на театральное искусство. 2. Театр как вид искусства: Определение театра и его главные элементы (актеры, режиссура, сценография, драматургия). Театр как синтетическое искусство: взаимодействие различных видов искусства. 3. Социальная роль театра: как театр отражает общественные проблемы и изменяет восприятие культурных и социальных конфликтов. 4. Исследовательская деятельность: Анализ примеров известных театральных произведений и их интерпретаций. Разработка концепции театральной постановки на основе изученного материала.

Практика: Анализ сцены из пьесы: Чтение и разбор выбранного отрывка, обсуждение идей и эмоций. Творческое задание: Создание концепции постановки (жанр, стиль и т.д.) в группах. Оформление исследовательской работы: Компиляция результатов анализа и творческого задания в единую работу.

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории театра. - Проектор и экран для презентации. Аудио/видео оборудование для

демонстрации театральных сцен. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Тема 3. Актерская грамота.

Теория: Ознакомить участников с историей театра, его основными направлениями и стилями, а также с особенностями театрального искусства в теории и практике.

Практика: Анализ театральных постановок: разбор сцен, характеров и режиссерских решений. Элементы актерского мастерства: упражнения на развитие эмоциональности и сценического присутствия. Работы над созданием собственных театральных сцен и мини-постановок.

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории театра. Проектор и экран для презентации. Аудио/видео оборудование для демонстрации театральных сцен. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Теория: История театра: периоды развития театра: древнегреческий, римский, средневековый, ренессансный, современный. Ключевые личности и их влияние на театральное искусство. Театр как вид искусства: Определение театра и его главные элементы (актеры, режиссура, сценография, драматургия). Театр как синтетическое искусство: взаимодействие различных видов искусства. 3. Социальная роль театра: как театр отражает общественные проблемы и изменяет восприятие культурных и социальных конфликтов. 4. Исследовательская деятельность: Анализ примеров известных театральных произведений и их интерпретаций. Разработка концепции театральной постановки на основе изученного материала.

Практика: Анализ сцены из пьесы: Чтение и разбор выбранного отрывка, обсуждение идей и эмоций. - Творческое задание: Создание концепции постановки (жанр, стиль и т.д.) в группах. - Оформление исследовательской работы: Компиляция результатов анализа и творческого задания в единую работу.

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории театра. Проектор и экран для презентации. Аудио/видео оборудование для демонстрации театральных сцен. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Тема 4. Художественное чтение.

Теория: Понятие художественного чтения, Основные принципы художественного чтения, Техника художественного чтения, Анализ художественного текста, Подготовка к чтению

Практика: Развитие техники чтения, Развитие навыков выразительного чтения, Работа над анализом и интерпретацией текста

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории художественного чтения. Аудио/видео оборудование для демонстрации примеров художественного чтения. Тексты литературных произведений. Зеркала, стулья, кубики, прочие предметы, помогающие развить сценическое присутствие и работать с образом. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Теория: История художественного чтения: От античных риториков до современных чтецов, знакомство с ключевыми фигурами и стилями художественного чтения. Особенности художественного чтения: Разбор инструментов чтеца: голос, дыхание, артикуляция, интонация, темпоритм, паузы, мимика, жесты. Жанровое разнообразие: Знакомство с основными жанрами художественного чтения (поэзия, проза, драматургия, публицистика, сказки), особенности работы с каждым жанром. Искусство выразительности: Анализ средств выразительности в художественном чтении: метафора, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, ирония. Чтение как искусство: Разбор взаимосвязи текста, чтеца и зрителя.

Практика: Разбор техники чтения: Упражнения на постановку голоса, развитие дыхания, артикуляцию, работу с интонацией, темпом и паузами. Анализ литературных текстов: Разбор отрывков из разных жанров художественной литературы, работа с выразительностью и интонацией. Работа с образами: Упражнения на воплощение образов героев, развитие сценического присутствия, мимики и жестов. Создание индивидуального чтецкого образа: Разработка собственной концепции чтения отрывка из литературного произведения. Подготовка чтецких выступлений: Работа над речью и сценическим образом с учетом жанра произведения.

Оборудование: Презентации и раздаточные материалы по истории художественного чтения. Аудио/видео оборудование для демонстрации примеров художественного чтения. Тексты литературных произведений. Зеркала, стулья, кубики, прочие предметы, помогающие развить сценическое присутствие и работать с образом. Средства для оформления исследовательских работ (бумага, канцелярские принадлежности).

Тема 5. Сценическое движение.

Теория: Введение в сценическое движение, история сценического движения, сценическое движение в разных видах театрального искусства, психология сценического движения, техника сценического движения.

Практика: Разминка и упражнения, изучение сценических шаблонов и композиций, изучение стилей сценического движения, работа над сценическим образом, творческие задания.

Оборудование: Презентации: Слайды с описанием элементов сценического движения, примерами из разных театральных жанров. Видеоматериалы: Фрагменты театральных постановок для анализа сценического движения. Музыкальное оборудование: Аудиосистема для воспроизведения музыкальных фрагментов. Реквизит: Мячи, ленты, палочки, декорации, костюмы для практических упражнений. Рабочие материалы: Бумага, ручки, маркеры для заметок и создания концепций спектаклей.

Теория: Понятие сценического движения: Определение, отличия от обычного движения, значение для драматургии. Элементы сценического движения: Перемещение, жесты, мимика, пластика, взгляд, паузы, ритм, темп. Функции сценического движения: Выражение эмоций, создание образа, развитие действия, взаимодействие с пространством и другими персонажами. Виды сценического движения: Пространственное движение: Размещение актера на

сцене, перемещения по сценическому пространству, взаимодействие с декорациями и реквизитом. Физическое движение: Жесты, мимика, пластика, хореография, трюки, акробатика. Психологическое движение: Выражение эмоций, состояния персонажа, скрытых мотивов, внутреннего конфликта. Сценическое движение в разных жанрах: Драма: Реалистичное движение, выражающее эмоциональные переживания и психологические состояния персонажей. Комедия: Использование смешных, гротескных движений, игра с пространством и персонажами для создания комических эффектов. Мюзикл: Сочетание драматического движения с хореографическими элементами, использование танца для выражения эмоций и развития сюжета. Стили сценического движения: Классический стиль: Реалистичное, естественное движение, подчеркивающее характер персонажа и его эмоциональное состояние. Современный стиль: Экспериментальное, нестандартное движение, использование элементов абстрактной пластики, танца и других нетрадиционных форм. Театр абсурда: Использование нелогичных, абсурдных движений, нарушающих привычные схемы и стереотипы. Взаимосвязь сценического движения с другими сценическими элементами: Драматургия: Движение актеров должно быть подчинено драматургическому контексту и характеру персонажей. Сценография: Движение должно учитывать пространство сцены, декорации и реквизит. Костюмы: Движение должно быть гармонично сочетаться с костюмами и аксессуарами. Музыка и свет: Движение должно быть синхронизировано с музыкальным сопровождением и освещением.

Практика: Упражнения на развитие координации и пластики: Разминка: Разминка мышц и суставов, улучшение координации и равновесия. Упражнения с предметами: Работа с мячом, лентой, палочкой для развития координации и чувства ритма. Движение в пространстве: Перемещение по сцене, взаимодействие с предметами, импровизация в пространстве. Анализ сценического движения в театральных постановках: Просмотр видеофрагментов: Анализ сценического движения в разных жанрах и стилях. Обсуждение: Обсуждение функций и техники сценического движения в выбранных постановках. Создание собственных сценических движений: Импровизация: Создание сценического движения на основе заданных тем и образов. Разработка собственных хореографических элементов: Создание коротких танцев или сценических композиций. Создание мини-спектаклей: Работа в группах: Создание небольшого театрального фрагмента с использованием изученных элементов сценического движения. Постановка: Репетиция и показ созданного фрагмента. Анализ и самоанализ: Анализ сценического движения в собственных спектаклях и самоанализ полученных результатов.

Оборудование: Презентации: Слайды с описанием элементов сценического движения, примерами из разных театральных жанров. Видеоматериалы: Фрагменты театральных постановок для анализа сценического движения. Музыкальное оборудование: Аудиосистема для воспроизведения музыкальных фрагментов. Реквизит: Мячи, ленты, палочки, декорации, костюмы для

практических упражнений. Рабочие материалы: Бумага, ручки, маркеры для заметок и создания концепций спектаклей.

Тема 6. Работа над сценическим этюдом, мероприятия.

Теория: Введение в сценический этюд, история сценического этюда, сценический этюд в разных видах театрального искусства, психология сценического этюда, техника сценического этюда, анализ сценического этюда.

Практика: Работа над сценическими этюдами по заданной теме, изучение различных методов работы над сценическим этюдом, создание сценических этюдов в разных жанрах, подготовка к представлению сценических этюдов.

Оборудование: Просторный зал с зеркалами для проведения репетиций. Реквизит для создания сценических этюдов (стулья, столы, костюмы, предметы быта). Музыкальное оборудование для сопровождения репетиций. Средства для записи и просмотра видео (камера, проектор, экран).

Теория: Определение сценического этюда как коротких, небольших сцен, которые помогают актёру развивать сценическое мастерство. Рассмотрение роли сценического этюда в развитии актёрского мастерства: работа над образом, эмоциями, движением, речью. Анализ видов сценических этюдов: этюды на развитие воображения, эмоций, мимики, жестов, движений, речи. Знакомство с принципами создания сценического этюда: выбор темы, определение характера героя, разработка сюжета. Изучение истории использования сценических этюдов в театре. Анализ влияния различных театральных школ и стилей на развитие сценического этюда. Рассмотрение эволюции сценического этюда в театре: от классических традиций до современных тенденций. Анализ примеров использования сценических этюдов в драматическом театре, опере, балете, мюзикле. Изучение особенностей сценических этюдов в разных жанрах театра. Рассмотрение взаимосвязи между сценическим этюдом и психологическим состоянием актера. Анализ влияния сценического этюда на развитие эмоциональности и образного мышления. Выражение эмоций, передача характера, усиление драматического эффекта. Обучение методам работы над сценическим этюдом: выбор темы, определение характера героя, разработка сюжета. Изучение методов создания сценического образа: работа над мимикой, жестами, движениями, речью. Развитие техники сценического движения: ходьба, бег, прыжки, падения, повороты. Работа над интонацией, темпом и ритмом речи. Создание сценического контакта с партнером. Рассмотрение критериев оценки сценического этюда: выразительность, убедительность, сценичность. Изучение методов анализа сценического этюда: самоанализ, анализ зрителя, анализ режиссёра. Обучение приемам коррекции и улучшения сценического этюда.

Практика: Создание сценических этюдов на заданные темы: отношения, конфликты, эмоции. Проведение репетиций сценических этюдов: отработка движений, речи, эмоций, взаимодействия с партнёром. Обсуждение результатов работы над сценическими этюдами: анализ сильных и слабых сторон, предложения по улучшению. Применение методов творческого воображения и психофизических упражнений. Изучение техник работы с речью, движением, мимикой, жестами. Применение методов анализа сценического этюда. Работа над сценическими этюдами в драматическом жанре, в жанре комедии, в жанре

трагедии. Проведение репетиций перед представлением. Выбор музыки и реквизита для представления. Отработка сценического контакта с зрителями.

Оборудование: Просторный зал с зеркалами для проведения репетиций. Реквизит для создания сценических этюдов (стулья, столы, костюмы, предметы быта). Музыкальное оборудование для сопровождения репетиций. Средства для записи и просмотра видео (камера, проектор, экран).

Тема 7. Основы пантомимы.

Теория: Введение в пантомиму, психология пантомимы, техника пантомимы, пантомима в разных видах театрального искусства, пантомима как искусство без слов.

Практика: Разминка и упражнения, изучение пантомимических движений, изучение стилей пантомимы, работа над пантомимическим образом, творческие задания.

Оборудование: Просторный зал с зеркалами для проведения репетиций. Простые реквизиты для создания пантомимических сцен (стулья, столы, предметы быта). Музыкальное оборудование для сопровождения репетиций.

Теория: Определение пантомимы как вида театрального искусства, в котором актёр выражает свои мысли и чувства только с помощью движений тела и мимики. Рассмотрение истории пантомимы: от древних времён до современности. Анализ видов пантомимы: классическая, современная, комедийная, трагическая. Знакомство с основными принципами пантомимы: пластичность, выразительность, условность, преувеличение.

Рассмотрение взаимосвязи между физическим движением и эмоциональным состоянием актера. Анализ влияния пантомимы на восприятие зрителя. Изучение психологических аспектов пантомимы: выражение эмоций, передача характера, усиление драматического эффекта.

Обучение основным видам пантомимических движений: ходьба, бег, прыжки, падения, повороты, жесты, мимика. Развитие пластичности, координации, выразительности, условности и преувеличения движений. Упражнения на развитие чувства ритма и темпа. Работа над гармоничным сочетанием пантомимических движений с мимикой.

Анализ примеров использования пантомимы в драматическом театре, опере, балете, мюзикле. Изучение особенностей пантомимы в разных жанрах театра.

Рассмотрение роли пантомимы в передаче мыслей и чувств без использования речи. Анализ приёмов передачи эмоций и мыслей с помощью пантомимы: мимика, жесты, движения. Изучение примеров пантомимических сцен и костюмов.

Практика: Проведение разминки для подготовки тела к пантомимическим движениям. Выполнение упражнений на пластику, координацию, выразительность, условность и преувеличение движений. Работа над чувством ритма и темпа через импровизацию и повторение движений.

Практика выполнения основных пантомимических движений: ходьба, бег, прыжки, падения, повороты, жесты, мимика.

Разбор примеров использования пантомимических движений в известных пантомимах. Практика выполнения упражнений в разных стилях пантомимы: классическом, современном, комедийном, трагическом.

Разбор примеров использования разных стилей пантомимы в театральных постановках.

Создание пантомимического образа с помощью мимики, жестов, движений: передача характера, эмоций, мыслей героя.

Использование пантомимических движений для усиления драматического эффекта.

Импровизация с использованием пантомимических движений для выражения эмоций. Создание пантомимической сцены с использованием простых реквизитов. Подготовка мини-пантомимы с использованием сценического движения и музыки.

Оборудование: Просторный зал с зеркалами для проведения репетиций. Простые реквизиты для создания пантомимических сцен (стулья, столы, предметы быта). Музыкальное оборудование для сопровождения репетиций.

Тема 8. Подготовка и защита индивидуальных творческих проектов.

Теория: Введение в индивидуальные творческие проекты, критерии оценки индивидуальных творческих проектов, подготовка к защите индивидуального творческого проекта.

Практика: Выбор темы и постановка цели индивидуального творческого проекта, сбор материала и разработка концепции проекта, реализация индивидуального творческого проекта, подготовка к защите проекта, защита индивидуального творческого проекта.

Оборудование: Компьютеры с доступом в интернет для сбора материала и подготовки презентаций. Проектор и экран для представления проектов. Аудио и видео оборудование для записи и просмотра материалов. Реквизит для сценических действий, если проект включает сценическое действие.

Теория: Определение индивидуального творческого проекта как самостоятельной работы, позволяющей участникам продемонстрировать свои знания, навыки и творческие способности. Рассмотрение роли индивидуальных творческих проектов в развитии актёрского мастерства: самостоятельное исследование, творческий поиск, реализация собственных идей. Анализ видов индивидуальных творческих проектов: театральная постановка, пантомима, сценический этюд, аудиозапись чтения вслух. Знакомство с этапами подготовки индивидуального творческого проекта: выбор темы, постановка цели, сбор материала, разработка концепции, реализация проекта.

Рассмотрение критериев оценки индивидуальных творческих проектов: актуальность темы, глубина исследования, творческий подход, качество представления. Анализ методов оценки: самооценка, оценка экспертов, оценка зрителей.

Рассмотрение важности подготовки к защите: ясность изложения, логичность построения презентации, владение материалом, пребывание на сцене. Анализ

методов представления проекта: устная презентация, видеоролик, сценическое действие.

Практика: Участники выбирают темы индивидуальных творческих проектов в соответствии с интересами и возможностями. Определение целей и задач проекта: чего участник хочет добиться, какой результат получить.

Участники собирают информацию по теме проекта: литературу, видеоматериалы, опыт других актёров. Разработка концепции проекта: определение стиля, жанра, образов, действий.

Участники реализуют свой проект: подготовка сценического действия, запись аудиоролика, создание видеоролика. Подготовка презентации проекта: структурирование материала, подбор визуального сопровождения. Отработка устной презентации: ясность изложения, логичность построения выступления, владение материалом, поведение на сцене.

Участники представляют свои проекты перед экспертами и зрителями. Проводится обсуждение проектов, эксперты дают оценку работе.

Оборудование: Компьютеры с доступом в интернет для сбора материала и подготовки презентаций. Проектор и экран для представления проектов. Аудио и видео оборудование для записи и просмотра материалов. Реквизит для сценических действий, если проект включает сценическое действие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: актовый зал

Время проведения занятий:

Год обучения: 2024-2025

Количество учебных недель:

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие –

2 полугодие –

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие Знакомство с планом работы.	6	Групповые занятия по усвоению новых знаний	Анкетирование опрос	сентябрь	
2	История театра.	18	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория,	Анкетирование опрос	сентябрь	

			заочная экскурсия			
3	Актерская грамота	38	беседы, игровые формы, занятие- зачёт.	наблюдение	Октябрь-ноябрь	
4	Художественное чтение	40	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	тестирование	Ноябрь-декабрь	
5	Сценическое движение	26	Групповые	наблюдение	Декабрь-январь	
6	Работа над спектаклем	40	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	наблюдение	Февраль-март	
7	Основы пантомимы	32	беседы, игровые формы, занятие- зачёт	наблюдение	Март-апрель	
8	Подготовка и защита индивидуальных творческих проектов.	40	Практические, занятие-зачёт	спектакль	Май-июнь	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт, праздники, занятия-зачеты, спектакли.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа,

Особенности организации аттестации/контроля:

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются журнал посещаемости, собеседование при приеме студента – для выявления исходного уровня подготовки, собеседование с родителями, текущий педагогический контроль на занятиях грамоты, дипломы за участие в конкурсах, информация на сайт учреждения

2.3. Оценочные материалы

Подготовить и представить короткую театральную сценку на тему, выбранную группой.

Критерии оценки:

- Содержание (30%)
- Соответствие теме
- Оригинальность сюжета
- Игра актёров (30%)
- Эмоциональная выразительность
- Взаимодействие между актёрами
- Режиссура и постановка (20%)
- Композиция сценки
- Использование реквизита и костюмов
- Техническое исполнение (20%)
- Чистота речи
- Владение сценической площадкой

Эссе на тему театра.

Критерии оценки:

- Структура и логика (30%)
- Четкость изложения мыслей
- Наличие введения, основной части и заключения
- Оригинальность (30%)
- Уникальность мысли
- Личный взгляд и опыт
- Лексика и стиль (20%)
- Правильное использование языка
- Стиль изложения
- Грамматическая правильность (20%)
- Правописание, пунктуация

Драматургическое задание. Написать короткую пьесу (1-2 страницы) на

свободную тему.

Критерии оценки:

- Сюжет и развитие (30%)
 - Наличие конфликта
 - Логичность последовательности событий
- Персонажи (30%)
 - Разнообразие и развитие персонажей
 - Глубина характери
- Язык произведения (20%)
 - Уровень диалогов
 - Стил ь написания
- Оригинальность идеи (20%)
 - Уникальность и креативность

Формы оценки

- Самооценка: Учащиеся могут оценивать свою работу и работу своих сверстников, что помогает им развивать критическое мышление.
- Групповая оценка: В некоторых заданиях можно использовать групповую форму оценки, чтобы привлечь внимание к командной работе.
- Обратная связь: Педагог может давать обратную связь на каждое задание, указывая сильные стороны и области для улучшения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- Введение в театральное искусство: История театра, виды театров.(Барбой Ю. М. К теории театра. СПГАТИ, 2008,Брянский, А. В. Н. Давыдов. 1849-1925. Жизнь и творчество / А. Брянский. - М.: Искусство, 1987. - 216 с.,Гинкас, Кама Что это было? / Кама Гинкас , Генриетта Яновская. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2014. - 672 с.)
- Основы сценического мастерства: Техника речи, ритмика, движение.
- Драматургия: Основы написания пьесы, создание персонажей.
- Режиссура и сценическая работа: Основы постановки, работа с актёрами.
- Создание спектакля: Подбор репертуара, репетиционный процесс, показ спектакля.
- Регулярные рефлексии после занятий.
- Проведение опросов для определения удовлетворенности учащихся программой.
- Рекомендации по чтению для учащихся: книги по театральному искусству, драматургии и актерскому мастерству. (Бассехес, А. Театр и живопись Головина / А. Бассехес. - М.: Изобразительное искусство, 2015. - 156 с., Бочкарева, Нина Актерское наблюдение / Нина Бочкарева. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. - 132 с.)
- Интерактивные методы (групповые игры, ролевые тренинги, мозговые штурмы).
- Педагогические техники (учебные мастерские, практические занятия, творческие проекты).

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии

1. Игровая методика:

- Использование игр для активизации процесса обучения. Это могут быть ролевые игры, театрализованные постановки, которые позволяют учащимся развивать креативность и коммуникативные навыки.

2. Проектная методика: - Обучение через реализацию проектов, которые помогают учащимся объединять знания из разных областей, работать в группе, исследовать и экспериментировать.

3. Проблемное обучение:

- Стимулирование учащихся к решению реальных жизненных задач и проблем, что развивает аналитическое мышление и креативность.

4. Элементы критического мышления:

- Методы, способствующие формированию умения анализировать, оценивать и аргументировать свои мысли. Включают обсуждения, дебаты и анализ различных точек зрения.

5. Сетевое обучение:

- Использование онлайн-платформ и ресурсов для обучения и взаимодействия, что позволяет расширить доступ к информации и взаимодействие между обучающимися.

Технологии: 1.

Дигитальные технологии: - Внедрение компьютерных и мультимедийных ресурсов в образовательный процесс. Это может включать видеоуроки, презентации, интерактивные упражнения и симуляции.

2. Технология активного обучения:

- Методы, предполагающие активное участие учащихся в процессе (например, пары, группы, мозговые штурмы), что способствует лучшему усвоению материала.

Краткое описание работы с методическими материалами:

- Изучение материалов: Преподаватель внимательно знакомится с методическими рекомендациями, учебными планами и заданиями. Это позволяет ему понять цели программы и необходимые методы работы.

- Адаптация: В зависимости от уровня подготовки и интересов группы, методические материалы могут быть адаптированы. Учет возрастных особенностей и индивидуальных потребностей учащихся поможет сделать занятия более эффективными.

- Составление учебного плана: На основе методических рекомендаций разрабатывается расписание занятий, которое включает различные модули и темы.

- Определение целей и задач: Для каждого занятия формулируются конкретные цели и задачи, которые помогут достигнуть общих результатов программы.

- Использование интерактивных методов: Преподаватель активно применяет игры, ролевые упражнения и групповые задания для создания динамичной атмосферы. -

Работа с текстами: Учащиеся изучают пьесы и сценарии, работают над созданием собственных произведений, что способствует развитию их креативности.

- Обратная связь: После занятий важно проводить рефлексию — обсуждение того, что удалось, а что нет, какие навыки были развиты и какие уроки можно извлечь из опыта

- Анализ результатов: В зависимости от результатов оценки и отзывов учащихся, преподаватель может вносить изменения в методические материалы и подходы.

- Постоянное обновление: Актуализация методов и материалов в связи с новыми тенденциями в театральном искусстве и педагогике.

Работа с методическими материалами требует творческого подхода и гибкости, что позволяет сделать процесс обучения интересным и продуктивным для всех участников.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество
Зеркальная стена	6 шт.
Ширмы	2 шт.
Фортепьяно «Заря»	1 шт.
Парта	1 шт.
Стулья	5 шт.
Тумба под музыкальный центр	1 шт.
Стул серый мягкий	1 шт.
Стулья чёрные дермантиновые	20 шт.
Стулья секционные по 3 шт.	23 секции
Передвижная доска	1 шт.
Трибуна	1 шт.
Занавес	2 шт.
Рэковая стойка «Behringer»	1 шт.
Штатив	3 шт.
Гримм	10 шт.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Яндекс-telemost, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Цель воспитательной работы в образовательных учреждениях многогранна и предполагает формирование гармонично развитой личности учащегося, способного на социальную адаптацию и активное участие в жизни общества.

Вот несколько ключевых аспектов, которые выделяют цели воспитательной работы:

1. Развитие личностных качеств: - Формирование у учащихся таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, инициативность, настойчивость, толерантность, эмпатия и уважение к другим.

2. Социальная адаптация: - Подготовка учащихся к жизни в обществе, освоение социальных норм и правил, развитие навыков коммуникации и сотрудничества.

3. Формирование ценностных ориентиров: - Воспитание у молодых людей нравственных и моральных ценностей, таких как честность, справедливость, уважение к труду, патриотизм и социо-культурная идентичность.

4. Культурное воспитание: - Ознакомление учащихся с культурным наследием, искусством, литературой и традициями своего народа и других культур для расширения кругозора и развития эстетических вкусов.

5. Здоровьесберегающее воспитание: - Привлечение внимания учащихся к вопросам здоровья, физической активности, правильного питания и психоэмоционального благополучия.

6. Стимулирование творческой активности: - Развитие у учащихся способности к творческому самовыражению и самореализации через участие в различных конкурсах, мероприятиях и проектах.

7. Подготовка к жизни в условиях глобализации: - Воспитание у студентов миротворческого подхода, умения работать в международной среде и уважения к многообразию культур и мнений.

8. Развитие лидерских качеств: - Формирование способностей к лидерству и умения организовывать деятельность других, развивать критическое мышление и умение принимать решения в сложных ситуациях.

Задачи воспитательной работы

Задачи воспитательной работы в образовательных учреждениях направлены на достижение целей, связанных с формированием гармоничной и всесторонне развитой личности учащегося. Вот основные задачи, которые могут быть определены в рамках воспитательной работы:

1. Развитие нравственных и этических ценностей:

- Формирование у учащихся представлений о добре и зле, правиле справедливости и уважения к другим, выявление и укрепление их моральных ориентиров.

2. Социальное становление личности:

- Поддержка социальной адаптации учащихся, развитие их навыков общения, сотрудничества и работы в команде, овладение нормами поведения в социуме.

3. Формирование гражданственности и патриотизма:

- Воспитание чувства принадлежности к своей стране, уважения к её истории, культуре и традициям, а также активная позиция в общественной жизни.

4. Поддержка и развитие индивидуальных способностей и талантов:

- Создание условий для самореализации учащихся через участие в творческих конкурсах, спортивных мероприятиях и других инициативах.

5. Укрепление здоровья и пропаганда здорового образа жизни:

- Формирование у детей правильных представлений о здоровье, физической активности и психоэмоциональном благополучии.

6. Развитие критического мышления и навыков самостоятельности:

- Стимулирование аналитического подхода к проблемам, обучение детей самостоятелен выбирать решения и принимать решения.

7. Создание инклюзивной и безопасной образовательной среды:

- Обеспечение дружелюбной и поддерживающей атмосферы в учебном заведении, способствующей развитию доверия и взаимопонимания между учащимися и педагогами.

8. Воспитание трудовой активности и ответственности:

- Привлечение учащихся к выполнению общественно полезной работы, формирование навыков планирования и ответственности за результат.

9. Осуществление взаимодействия с семьёй:

- Установление партнерских отношений с родителями для обеспечения единства в воспитательных усилиях и поддержка открытого диалога.

10. Формирование навыков эффективной коммуникации:

- Обучение учащихся навыкам общения, разрешения конфликтов и критического восприятия информации.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, культпоход, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

1. Креативные и художественные результаты

- Развитие художественного мышления: Учащиеся смогут свободно и творчески выражать себя с помощью различных театральных форм (драма, мим, пантомима и т.д.).

- Освоение театральных навыков: Владение основами актёрского мастерства, умение работать с текстом и сценарием, развитие навыков сценического движения.

- Создание театральных постановок: Учащиеся смогут в процессе участия

в репетициях и спектаклях реализовывать свои идеи, участвовать в создании сценического пространства, костюмов и реквизита.

2. Социальные и межличностные результаты

- Развитие командного взаимодействия: Учащиеся научатся работать в команде, уважать мнение других, распределять роли и обязанности в процессе театральной деятельности.

- Улучшение коммуникативных навыков: Участие в театральных играх и импровизациях поможет развить навыки общения, уверенности в себе и мастерства публичных выступлений.

- Формирование толерантности и уважения: В процессе работы над ролями и взаимодействия в коллективе будет стимулироваться уважение к различиям между людьми.

3. Личностные результаты

- Развитие самооценки и уверенности: Учащиеся смогут преодолевать страхи, связанные с публичным выступлением, и развивать уверенность в собственных силах.

- Стимулирование эмоциональной выразительности: Программа способствует более глубокому пониманию своих эмоций и их выражению, а также эмпатии к чувствам других.

- Формирование ответственности: Учащиеся научатся нести ответственность за свои действия и результаты работы в коллективе.

4. Культурные результаты

- Знакомство с культурным наследием: Учащиеся исследуют разные театральные направления, стили и жанры, что способствует формированию культурной грамотности.

- Развитие эстетического восприятия: Учащиеся будут развивать чувство прекрасного и понимание искусства театра как важной части культуры.

5. Методические результаты

- Создание методических пособий: Подготовка сценариев, театральных игр и упражнений, которые могут быть использованы в будущем как учебные материалы. Эти результаты позволят не только развивать творческие способности учащихся, но и способствовать их личностному и социальному развитию, создавая комфортную и вдохновляющую среду для самовыражения через театр.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Тренинги «Знакомство»	знакомство участников; знакомство с целями занятия; принятие правил проведения занятий; знакомство в непринужденной обстановке; подъем положительных эмоций через игровое взаимодействие с другими.	Очная	Сентябрь
2	КВН Фразеология	закрепить знания учащихся о фразеологизмах; развивать интерес к лексике русского языка; прививать любовь к чтению; учить работать в команде.	Очная	Октябрь
3	Участие в областном творческом фестивале «Студенческая осень СПО»	Формирование художественно- нравственного воспитания	Очная	Ноябрь
4	Новогодняя ёлка для детей сотрудников и студентов	создать атмосферу яркого праздника. доставить радость детям и зрителям прививать интерес к праздникам, развивать творческие способности студентов, развитие эмоциональных качеств личности через сопереживание; формирование и развитие у детей личностной оценки основополагающих понятий о добре и зле; приобретение опыта социального общения; воспитание стремления к получению положительных эмоций, культурному отдыху и вовлечение студентов в коллективную творческую деятельность.	Очная	Декабрь

5	Участие в Региональном этапе Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	Изучение истории. Развитие навыков анализа. Формирование патриотизма Развитие навыков письма. Повышение мотивации к изучению истории.	Очная	Январь
6	Есенинские чтения, посвященные творчеству С.А. Есенина	Формирование навыков работы в команде и коммуникации Воспитание гражданственности и патриотизма Развитие творческих способностей и самостоятельности	Очная	Февраль
7	Концертная программа «Международный женский день»	Создать яркое и запоминающееся шоу Повысить уровень осведомленности о правах женщин	Очная	Март
8	Литературная гостиная «Военная поэзия и проза»	Познакомить участников с ключевыми произведениями военной литературы: Развивать понимание исторического контекста Развивать навыки анализа литературных произведений	Очная	Апрель
9	Концертная программа «Праздник Весны и Труда»	Создание праздничной атмосферы, демонстрация позитивного настроения и единения. Создать запоминающееся и праздничное событие.	Очная	Май
10	Библиотечный урок 120 лет со дня рождения детского писателя Л.А. Кассиля (1905-1970)	Формирование позитивных жизненных ценностей: дружбы, чести, смелости, доброты, искренности.	Очная	Июнь

3. Список литературы

для педагога:

Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, 1998

Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., Советская Россия, 1986

Садомская С., Составитель пьес для самодеятельности. Школьный театр. – М., 1947

Царев М. Мир театра. Книга для учителей. –М., Просвещение, 1987

для обучающихся:

Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки. – М., Вербум, 2002

Кулаков в, Поэзия как факт: статьи о стихах/ В.Кулаков. –М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 400с

для родителей (законных представителей):

Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки. – М., Вербум, 2002

Кулаков в, Поэзия как факт: статьи о стихах/ В.Кулаков. –М.: Новое литературное обозрение, 1999. – 400с

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная Палитра»

Публичное название: Театральная Палитра

Краткое описание: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания студентов. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию студентов, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Дать обучающимся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла. В тоже время, дополнительное образование является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников.